

W H I T E C U B E

Hong Kong

香港白立方

陈轴-《蓝洞》

2018年7月18日-8月25日

“确定”始终是缺席的。非常态、变形、抽离的讲述与呈现是影像语言的精神面貌，荒唐及其随之而起的陌生化是我观看其时代切片的视角。荒唐来自于固有概念和定义的假象被看穿的瞬间，世界源本的不确定性忽然渗透出来。- 陈轴

香港白立方荣幸呈现陈轴的新作《蓝洞》。该作品是艺术家以录像艺术为媒介对于人在当下世界中处境的持续探索，通过衣装奇幻的人物和离奇的叙事，观照在社交网络信息弥漫的生活环境下人类个体经历的孤独与异化。

《蓝洞》的四通道录像形成一个故事的多条线索：一个女孩迷失在蓝色山洞，手机成为她对外界发声的唯一窗口。两个少女在山林中寻找这位走失的朋友，她们交谈着，相互倾述虚拟世界中的僵冷孤伶，由之激起的记忆却又是一场故人不相认的童年梦境。-

《蓝洞》是我们时代近在咫尺的彼此陌生。虚拟与现实看似一屏之隔，中间却是人每日生存的落寞隔绝。无处不在的社交网络有如触手可及的避难所，每个人的世界像是被手机屏幕微光映亮的洞窟，个体的情感表达好似从山洞中发出虚弱的求救信号，极具时代动感的外形之下是不可安居的精神游魂。

陈轴创作《蓝洞》的过程从手机屏幕中的世界开始，起初从一个关注人数寥寥的微信公众号中搜集一位“90后”少女写下的梦境、臆想、与恋人的私语，再融入源

自艺术家在当代城市生活中观察、体验与想象的荒唐剧情，最终在北京郊外一个环境险恶的天然山洞中完成拍摄。

陈轴于 1987 年出生于中国，现生活工作于上海。他的首部长篇电影《模仿生活》（2017）获得哥本哈根纪录片电影节新视野奖，韩国 DMZ 电影节亚洲视点奖，并入围第 61 届伦敦电影节。

陈轴的作品曾于世界各地广泛展出，他参加的部分群展包括：“Emerald City”，K11 艺术中心，中国香港（2018）；“寒夜”，尤伦斯当代艺术中心，中国北京（2017）；“第二届亚洲录像艺术与电影论坛”，首尔国立当代美术馆，韩国首尔（2017）；“我们之后”，上海 K11 艺术中心（2017），中国上海；“中华廿八人—卢贝尔家族收藏展”，卢贝尔迈阿密画廊，美国迈阿密（2013）；“ON|OFF：中国年轻艺术家的观念与实践”，尤伦斯当代艺术中心，中国北京（2013）；“未完成的国度：来自中国的新录像”，休斯敦当代美术馆，美国休斯敦（2012）；“第七届深圳雕塑双年展偶然的信息：艺术不是一个体系，也不是一个世界”，OCT 当代艺术中心，中国深圳（2012）。

香港白立方

开放时间 为星期二至星期六、

上午 11 时至晚 7 时

香港中环干诺道中 50 号

+852 2592 2000

免费参观

如需查询，电邮至：enquiries@whitecube.com